

YOSHIMI FUTAMURA



Les oeuvres de Yoshimi Futamura, aux formes arrondies, sont marquées par des craquelures comme produites par le feu. Ses oeuvres expriment l'esprit wabi-sabi, à savoir la beauté.

On a l'impression que ses oeuvres sortent de terre, comme provenant d'un volcan jadis en éruption et qui aurait laissé son magma en des formes poétiques.

L'artiste semble avoir capté dans un moment suspendu, les restes d'une grande coulée de lave qui aurait pris, au contact de l'air ou de l'eau, ces dimensions presque surnaturelles.

Yoshimi crée ses céramiques dans la pure tradition des grands maîtres japonais, embrassant toutes les possibilités inhérentes à cet art millénaire.

« La terre est le matériau de mes oeuvres. Je cherche à exprimer son énergie et sa force naturelle ; Eau, terre, feu. Ce sont les trois éléments qui peuvent donner naissance à une nouvelle vie ».

Yoshimi Futamura est née à Nagoya en 1957. Elle étudie la céramique à l'Ecole d'art de al Céramique au Japon à Seto de 1979 à 1981. Elle sort diplômée du Centre artisanal de Céramique de l'école Duperré à Paris en 1994. Deux ans plus tard, elle ouvre son atelier à Paris où elle vit et travaille depuis 1986.

Futamura's work is often inspired by nature, but reflects the natural kiln effects. The texture of her work may appear burned, crushed, creased, charred, or speckled with fine granules. Her materials, from porcelain to terracotta are used to create forms that often appear biomorphic, irregular and almost sexual. In an interview, she mentioned that her work showcases the materiality of her medium, earth. Futamura's work can be read within the concept of wabi sabi, or imperfect, incomplete beauty. The irregularity of her pieces only increases their meditative quality.

Within the global art market, Futamura's work references both modern and classical themes in Japanese ceramics. Her use of naturally occurring, organic textures are combined with traditional shapes, creating unique works of art. Her role within Japanese ceramics is also nontraditional, as women are excluded from the apprentice system of ceramic production. As a result, Futamura's work is both sculptural and functional, but emphasizes self-expression as a fundamental part of her artistic practice.

Yoshimi Futamura is a Japanese ceramic artist who works and lives in France since 1986. She was born in 1959, in Nagoya, Aichi Prefecture. She studied in Japan at the School of Ceramic Art in Seto, Aichi from 1979-82, and is a graduate of the Centre Artisanal de Ceramique de L'Ecole Duperre in Paris. Her work can be seen at the collection of the Harn Museum of Art, the AIC Ariana Museum in Geneva, the Yale University Art Gallery, and The Brooklyn Museum.

YOSHIMI FUTAMURA



Rebirth, 2017
Grès et porcelaine / Stoneware and porcelain
Pièce unique
23 x 18,5 x 22 cm / 24,8 x 7,3 x 8,7 in



Rebirth, 2017
Grès et porcelaine / Stoneware and porcelain
Pièce unique
49,5 x 44 x 38 cm / 19,5 x 17,3 x 15 in



Rebirth, 2017
Grès et porcelaine / Stoneware and porcelain
Pièce unique
55 x 55 x 16 cm / 21,6 x 21,6 x 6,3 in



Rebirth, 2017
Grès et porcelaine / Stoneware and porcelain
Pièce unique
22 x 22 x 21 cm / 24,8 x 24,8 x 8,3 in



Rebirth, 2017
Grès et porcelaine / Stoneware and porcelain
Pièce unique
63 x 50 x 60 cm / 24,8 x 19,7 x 23,6 in

YOSHIMI FUTAMURA



Black Hole, 2017
Grès et porcelaine / Stoneware and porcelain
Pièce unique
59 x 56 x 24 cm / 23,2 x 22 x 9,5 in



Black Hole, 2016
Grès et porcelaine / Stoneware and porcelain
Pièce unique
60 x 53 x 53 cm / 23,6 x 20,8 x 20,8 in



Bulbe, 2011
Grès et porcelaine / Stoneware and porcelain
Pièce unique
50 x 50 cm / 19,7 x 19,7 in



Bulbe, 2011
Grès et porcelaine / Stoneware and porcelain
Pièce unique
46 x 46 cm / 18 x 18 in